



PARIS JAZZ FESTIVAL

DU 6 JUIN AU 26 JUILLET
LES SAMEDIS ET DIMANCHES

Parc Floral de Paris

Le jardin des improvisations

Fort d'une expérience de quinze ans, le Paris Jazz Festival entame un nouveau chapitre de son histoire au Parc Floral sur **un air de liberté** avec une **nouvelle équipe** et un **concept de programmation innovant**.



En 2009, une identité artistique renforcée, ouverte à toutes les curiosités, va mettre le Parc Floral au centre du spectacle. Toutes les couleurs du jazz et de ses musiques héritières seront représentées, avec chaque semaine l'exploration d'un nouveau TERRITOIRE.

Tous les week-ends sera mise en lumière une TONALITÉ musicale différente, en harmonie avec le décor magique du Parc Floral.

Chaque samedi et chaque dimanche de juin et juillet, de 9h30 à 18h, la grande scène du Delta et les théâtres de verdure qui l'entourent deviendront des lieux propices à toutes les rencontres, toutes les animations, tous les imaginaires, jusqu'à former un JARDIN DES IMPROVISATIONS.

Paris, la France et l'Europe n'ont jamais cessé de servir d'aimants à la diversité de la musique afro-américaine, à l'éclosion des styles qui s'en sont inspirés. C'est avec le souci de **célébrer l'ensemble de ce patrimoine pluriel**, mais aussi de mettre en lumière sa perpétuelle évolution, que nous allons investir le Parc Floral. Ce programme, **privilegiant les artistes français et européens**, a été imaginé en **harmonie avec son environnement botanique** et floral, autour d'une logique de curiosité sensible et ouverte, libre de toute tentation didactique ou élitiste.

« C'est en Europe, et plus particulièrement à **Paris**, que j'ai trouvé **le public** le plus réceptif aux innovations du jazz », disait Louis Armstrong. Faisant notre devise de cette affirmation, nous nous appliquerons à montrer que Paris reste, plus que jamais, la capitale de tous les Jazz, grâce à la curiosité de son public et à la richesse d'un cadre unique en son genre. Que la fête commence !

Pierrette Devineau, *CC Production*
Vincent Mahey, *Studio Sextan*

La Grande Scène du Delta : 16 journées, 33 concerts...

Par souci d'ouverture, **tous les pans de la culture jazz** sont représentés, autour d'explorations ouvertes et festives, à la fois exigeantes au plan de la qualité et accessibles au grand public. Retracer chaque été le panorama planétaire des jazz serait un pari difficilement réalisable, aussi le Paris Jazz Festival a-t-il choisi de dessiner des axes de cohérence autour de deux logiques esthétiques :

Les créateurs français et européens

En prenant Paris et le Parc Floral comme centre d'accueil idéal, nous souhaitons partir à la rencontre des artistes qui font la création en Europe en choisissant chaque semaine un nouveau **territoire**. Autant d'espaces de pérégrination qui permettent de multiplier les croisements et les expériences entre les créateurs des lieux concernés et les artistes français, ou même américains, africains... En 2009, nous avons ainsi privilégié **la Belgique, l'Italie, la ville de Vienne ainsi que les terres marquées par l'univers gypsy**.

Le Parc Floral ou les couleurs du jazz

Il s'agit, à travers nos choix artistiques, de mettre en valeur un jardin dont l'harmonie botanique coïncide avec celle, musicale, qui nous préoccupe.

En nous inspirant chaque week-end d'une **tonalité** différente, nous entendons bâtir un équilibre entre la musique et le cadre dans lequel se déroulent les concerts, démontrant par là-même une connivence entre le jazz, ses musiques héritières, et l'environnement.

Harmonie, couleur ou tonalité, la multiplicité des termes communs à la musique et à la nature constitue une preuve supplémentaire du rapport intime qu'entretiennent ensemble des univers parfaitement complémentaires.

... la Clairière des Impros et le Jardinophone

À côté de la grande scène, et tout au long de la journée, de 9h30 à 18H : deux théâtres naturels, espaces de découvertes et d'expériences inhabituelles, **où les spectateurs pourront être aussi acteurs** s'ils le souhaitent.

Le décor que constitue le Parc doit pleinement exprimer sa logique dans la conception des manifestations réalisées en complément des concerts de la grande scène. Pour cette raison, nous avons choisi de privilégier l'organisation d'**événements alternatifs, à l'écoute des liens entre musique et nature**.

Il s'agit, dans un ensemble de concerts et d'animations reliés entre eux, de proposer des croisements inédits entre le public et les créateurs : contes, rencontres « improvisées », musiques du corps, paysages sonores...

Cette année, figureront parmi les « invités » de la Clairière : Guillaume Orti, Sam Tshabalala, Phil Reptil, et bien d'autres surprises...



juin

Week-end 1 TRANS BELGIAN EXPRESS

Samedi 6	13h30	Guillaume ORTI solo (<i>dans la clairière des impros</i>)
	15h	Robin VERHEYEN avec Bill CARROTHERS , Nic THYS , Dré PALLEMAERTS
	16h30	Maria SCHNEIDER avec le BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
Dimanche 7	13h30	rencontre surprise dans la clairière des impros (<i>chaque jour du festival</i>)
	15h	Diederik WISSELS trio
	16h30	OCTURN

Week-end 2 COULEUR NOIRE

Samedi 13	13h30	Sam TSHABALALA quartet (<i>dans la clairière des impros</i>)
	15h	Wasis DIOP
	16h30	Stéphane HUCHARD « African Tribute to Art Blakey »
Dim 14 juin	15h	ABLAYE & THE LINKS
	16h30	Cheick Tidiane SECK « Sabaly Tour »

Week-end 3 CIAO ITALIA

Samedi 20	15h	Gianluca PETRELLA , INDIGO 4
	16h30	Rita MARCOTULLI « Us and Them » <i>Hommage à Pink Floyd</i>
Dim 21 juin	14h	Antonello SALIS / Fabrizio BOSSO duo
	15h	Emmanuel BEX / Francesco BEARZATTI / Simon GOUBERT , OPEN GATE
	16h30	MUSICA NUDA

Week-end 4 LE BLEU DES ORIGINES

Samedi 27	15h	Roland TCHAKOUNTÉ
	16h30	Joe Louis WALKER
Dimanche 28	13h30	Phil REPTIL solo (<i>dans la clairière des impros</i>)
	15h	PURA FÉ
	16h30	J.J. MILTEAU « Soul Conversation »

juillet

Week-end 5 VIENNE-PARIS

Samedi 4	15h	Médéric COLLIGNON , JUS DE BOCSE Quartet
	16h30	VIENNA ART ORCHESTRA « Third dream »
Dimanche 5	15h	RADIO STRING QUARTET & Klaus PAIER
	16h30	Jean-Christophe CHOLET , DIAGONAL « French touch »

Week-end 6 GYPSY LAND

Samedi 11	15h	Costel NITESCU quintet
	16h30	Bojan Z , EXPATRIOTS
Dimanche 12	15h	Bireli LAGRENE Gypsy trio
	16h30	KOCANI ORKESTAR

Week-end 7 BLEU BLANC ROUGE... VERT

Samedi 18	15h	Vincent COURTOIS « What do you mean by silence »
	16h30	Le GROS CUBE d'Alban DARCHE « Polar Mood & Queen »
Dimanche 19	15h	Emile PARISIEN Quartet
	16h30	Jean-Marie MACHADO , DANZAS « Fiesta nocturna »

Week-end 8 KALEIDOSCOPE

Samedi 25	15h	Jean-Philippe VIRET trio
	16h30	Richard GALLIANO « Love day » avec Gonzalo RUBALCABA , Richard BONA et Clarence PENN
Dimanche 26	15h	BUMCELLO invite Nathalie NATIEMBÉ « NatiemBum »
	16h30	Erik TRUFFAZ quartet invite CHRISTOPHE

La Clairière des Impros

derrière le pavillon 12

pour partager l'inattendu, l'improbable, l'instant !

9h30-18h Paysages sonores

Multidiffusion de créations réalisées à partir de sons de la nature, pour des voyages immobiles.

11h à 13h Musique du corps

Initiations tous publics à des pratiques originales, **basées sur l'improvisation** (danse des forces de la nature, danse rom, anti danse, bruits de bouche, flûtes et percussions pygmées, qi gong des 6 sons...) *Programme détaillé pages suivantes.*

13h à 15h Contes et musiques tous les samedis et dimanches

- **"histoires en duo"**, les origines de la musique, nature et création...



Avec le conteur Abbi Patrix et la percussionniste Linda Edsjö, pénétrez au plus profond des contes, où naissent les musiques, où l'on partage les secrets sur la flore du parc et ses vertus sur l'imaginaire... Soyez à la croisée des histoires et des musiciens, des chemins et de toutes les improvisations... Suivez le conteur depuis la clairière : « *Vous savez qu'à l'origine... tout à l'origine, la musique n'était pas chez les Hommes... non. Alors... comment est-elle arrivée ? Ah ! Voilà l'histoire... Que l'histoire vienne... l'histoire est là...* »

- **concerts & solos de musiciens** en concert sur le delta. *Avant-goût page suivante.*
- **rencontres "improvisées"** entre artistes

Le Jardinophone

face à la Maison du parc toute la journée

En végétaux variés et matériel de jardinage et de musique recyclé forêt suspendue, tourne-croches, perculianes, contrebassines, arcs à bouche, sureau, bambous, calebasse ou simple tige creuse...

le plaisir de découvrir et d'expérimenter à tout âge !

- **structures sonores** maisons bulles, notes végétales à explorer...
- **animations** musicales et ludiques
- **atelier de fabrication** instruments et objets chantants traditionnels ou fantasques
- **nom de son !** jeux d'écriture, invention de mots qui brulent...
- **jeux sonores** jeux de société de tous les continents traditionnels et revisités.



Prendre plaisir à souffler, frotter, froisser, effleurer, pincer, taper, gratter, percuter, jouer - avec doigts, ongles, mains, pieds, chef d'orchestre, famille, objets - secouer, agiter, bouger, laisser rebondir - piano, forte - rouler, racler, tirer, tendre, emboîter, remplir, vider - staccato, legato, trémolo - amplifier, atténuer, étouffer, faire goutter, chanter, vibrer, résonner... Musique de la nature... nature de la musique !

Mise en oreille, pour écouter murmure des feuilles et brise des musiciens....

Concerts **CLAIRIÈRE DES IMPROS** à 13h30

Trois concerts en avant-goût des moments de rencontre avec et entre les artistes. La clairière dans la pinède offre une intimité propice. Elle accueillera au long des deux mois des musiciens, en concert sur la grande scène, pour des solos et rencontres improvisées avec le conteur Abbi Patrix, les paysages sonores... *Affichage sur place le jour-même*

samedi 6 juin **Guillaume ORTI**



On trouve à Guillaume Orti, très respecté de ses pairs, des filiations évidentes avec Steve Coleman ou Aka Moon. On a pu l'entendre avec Marc Ducret, Octurn, Andy Emler, Thôt... Il s'intéresse à Ligeti et Bartok comme à Dave Holland ou aux maîtres du bop. Kartet, le collectif qu'il co-dirige, s'affirme aujourd'hui comme une influence majeure pour une génération de créateurs. Ses projets personnels sont autant de petits bijoux longuement mûris qui donnent à entendre une voie profondément originale à l'image de ce solo, occasion unique d'entendre au naturel ce musicien exceptionnel.

samedi 13 juin **Sam TSHABALALA quartet**

Sam **TSHABALALA** guitare, voix / Patrick **BEBEY** percussions, flûtes pygmées, kalimba, chant
Jacques **DJEHIM** guitare / Corine **THUY THY** vocals



Héros de la résistance culturelle au régime d'apartheid, chanteur et guitariste du célèbre groupe "The Malopoets", Sam vit en France depuis les années 90. Sa voix douce et joyeuse chante l'histoire en zoulou, en tsonga... Sa façon d'harmoniser ses mélodies simples et belles s'inscrit dans la tradition unique des chorales d'Afrique du sud. Sam sillonne le monde avec ses projets, lorsqu'il n'est pas l'invité de prédilection de "Ladysmith Black Mambazo". Entouré de fidèles complices, Sam profite de ce cadre champêtre pour proposer un concert totalement acoustique.

dimanche 28 juin **Phil REPTIL**



Guitariste, DJ, chanteur, illustrateur, bruitiste tout terrain, Phil Reptil nous emporte à travers son imaginaire débridé dans des voyages délirants aux frontières du jazz, de l'electro, du rock... Avec "La théorie du Reptil", paru au siècle dernier, il s'affirmait comme un formidable alchimiste, capable de provoquer ses invités (Médéric Collignon, Christophe Monniot, Elise Caron...). Occupé aujourd'hui par son nouveau projet Osteti et ses collaborations avec la danseuse Carolyn Carlson, il vient au Parc Floral nous proposer sa vision de l'impro lâchée, en duo avec l'univers sonore naturel créé pour le festival par Gaëlle Braouzec.

... et des surprises tous les week-ends !

Les ateliers "musique du corps", comme toutes les animations, sont tout public, sans aucune expérience requise, ni musicale, ni corporelle.

entre 11h et 13h

samedi 6 juin

"Entrez dans la danse" atelier adultes-enfants proposé par **Sophie Méary**

Les enfants accompagnés d'un adulte (grand-parent, frère...) sont invités à créer ensemble une gestuelle poétique, expérience inédite qui s'inscrit dans l'esprit, le coeur, le corps...

dimanche 7 juin

Danse improvisation proposée par **Fabienne Menjucq**

S'autoriser à bouger sans codes, se laisser aller, pour que le corps trouve spontanément ses mouvements, découvrir le plaisir d'être en harmonie avec les sons, l'espace, les autres.

samedi 13 juin

Flûte pygmée et petites percussions proposées par **Patrick Bebey**

Fabriquer en quelques minutes de petits instruments avec des végétaux faciles à trouver et apprendre à les utiliser à la manière des pygmées.

dimanche 14 juin

Danse du mouvement (afro/contemporaine) par **Katherine Joséphau**

accompagnée par Philippe Perrier (sanza, digeridoo...)

Eveiller la perception corporelle, les sens, affûter la conscience du mouvement, des appuis... et trouver sa danse, libre et joyeuse.

samedi 20 juin

Danse improvisation (cf 7 juin)

dimanche 21 juin

Danse des origines (Afro/indo/brésiliennes) proposée par **Viviane Verdugo**

accompagnée par Dousty Dos Santos (percussions, berimbau...)

Improviser autour des forces de la nature, des 4 éléments. Rencontre entre techniques modernes, danses des esclaves africains et danses des Orixas, divinités Yoruba.

samedi 27 juin

Danse du mouvement (cf 14 juin)

dimanche 28 juin

Danse improvisation (cf 7 juin)

samedi 4 juillet

Human beat box ou l'art de créer de la musique avec sa bouche par **Twice**

Pratique musicale la plus universelle qui puisse exister, orchestration ludique des sons générés par les participants pour créer une joyeuse partition collective.

dimanche 5 juillet

Qi gong des 6 sons proposé par **Gérard Renouf**

Chaque "son" émis est combiné à une posture et relié à un organe ; ce travail énergétique harmonise les organes et les émotions correspondantes, développe l'acuité des sens...

samedi 11 et dimanche 12 juillet

Danses rroms proposées par **Simona Jovic**

danses cocok et oro des Balkans et découverte du mélange extraordinaire des traditions diverses, que les Rroms ont su adopter en parcourant le monde,

samedi 18 et dimanche 19 juillet

Improvisation vocale proposée par **Marc Guillerot**

Explorer les particularités de sa voix par des jeux, du chuchotement au cri, du souffle aux bruits de bouche, par l'écoute... constituer peu à peu son propre vocabulaire, l'enrichir... pour s'acheminer vers l'improvisation.

samedi 25 juillet

Qi gong des 6 sons (cf 5 juillet)

dimanche 26 juillet

Danse des origines (cf 21 juin)

Week-end 1 **TRANS BELGIAN EXPRESS** samedi 6 juin

Littérature, peinture, sculpture, musique... Les liens étroits qui unissent la France et la Belgique trouvent un prolongement naturel dans l'univers du jazz alors que les échanges, facilités par la ligne Paris-Bruxelles depuis les balbutiements de l'Europe, autorisent toutes les audaces créatives.

15h Robin **VERHEYEN** avec Bill **CARROTHERS**, Nic **THYS**, Dré **PALLEMAERTS**



Une enfance à Turnhout en terre flamande, de brillantes études musicales à Amsterdam, un long séjour à Paris et de nombreuses collaborations avec des créateurs italiens, allemands ou finlandais... Aujourd'hui installé à New York, ce saxophoniste de 26 ans personnifie la mondialisation du jazz belge. Récemment concrétisée par l'album *Painting Space*, l'inventivité de ce quartet (au sein duquel brille le pianiste Bill Carrothers) illustre l'ouverture d'esprit dont fait preuve Robin dans chacune de ses aventures.

16h30 Maria **SCHNEIDER** avec le **BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA**

Frank **VAGANEE** alto sax, soprano sax, flute / Dieter **LIMBOURG** alto sax, soprano sax, flute, clarinette / Kurt **VAN HERCK** ténor sax, soprano sax, flute, clarinette / Bart **DEFOORT** ténor sax, soprano sax / Bo **VAN DER WERF** baryton sax, basse clarinette, trombone / Marc **GODFROID** trombone / Lode **MERTENS** trombone / Ben **FLEERAKKERS** ou Frederik **HEIRMAN** trombone / Laurent **HENDRICK** basse trombone / Serge **PLUME** trompette, flugelhorn / Nico **SCHEPERS** trompette, flugelhorn / Pierre **DREVET** trompette, flugelhorn / Jeroen **VAN MALDEREN** trompette, flugelhorn / Rhythm Section Peter Hertmans guitare / Nathalie **LORIEERS** piano / Jos **MACHTEL** contrebasse / Klaas **BALIJON** batterie



Schneider est probablement la meilleure plume dans le domaine de l'arrangement jazz actuel. « Maria Schneider raconte des histoires avec sa musique comme les grands écrivains avec leurs mots », pouvait-on lire à son sujet dans les colonnes du *New York Times*. Généralement considérée comme l'héritière de Gil Evans dont elle a été l'élève, cette New-Yorkaise native du Minnesota a mis sa patte (élégant mélange de jazz classique et d'avant-garde) au service des plus grandes formations de la planète, à commencer par son propre Maria Schneider Jazz Orchestra.

Son nom s'est imposé tout naturellement lorsque le BJO - le formidable ensemble de Frank Vaganée, Marc Godfroid et Serge Plume, créé il y a quinze ans à Bruxelles sur les décombres de l'orchestre de jazz de la radio-télévision belge - a accepté d'inaugurer en tête d'affiche cette nouvelle saison du Paris Jazz Festival au Parc Floral.

Week-end 1 TRANS BELGIAN EXPRESS dimanche 7 juin

15h Diederik **WISSELS** trio avec Christophe **WALLEMME** et Jan **DE HAAS**



Bien connu du public pour son association avec le vocaliste David Linx, ce pianiste hollandais, élevé en Belgique, est exemplaire des rapports étroits qui peuvent exister entre le Benelux et la France, où il enregistre et joue abondamment. Après des études brillantes à la célèbre Berklee School of Music, Diederik s'est illustré un temps aux côtés de Chet Baker et de Toots Thielemans avant de s'engager sur une voie plus personnelle. Pianiste délicat et compositeur subtil, il est un représentant éclairé de cette école de jazz européen qui n'hésite pas à puiser dans l'héritage de la musique classique.

16h30 **OCTURN**

Guillaume **ORTI** alto saxophone / Laurent **BLONDIAU** trompette / Magic **MALIK** flûte / Bo **VAN DER WERF** bariton sax / Jozef **DUMOULIN** fender rhodes / Fabian **FIORINI** piano / Nelson **VERAS** guitare / Jean-Luc **LEHR** basse / Chander **SARDJOE** batterie / Gilbert **NOUNO** électroniques / ispecial guest Lynn **CASSIERS**



Depuis plus de dix ans, ce collectif installé à Bruxelles dessine sa propre trajectoire musicale et dépasse les limites communément admises du jazz à force de recherches et d'expériences. Octurn réunit des personnalités musicales hors normes qui exercent une influence notoire sur la scène européenne actuelle. Sa rencontre avec le flûtiste Magic Malik autorise Octurn à toutes les audaces, les galaxies respectives de l'un et de l'autre s'épanouissant vers des horizons insoupçonnés qui ne sont pas sans flirter parfois avec la musique contemporaine.

Week-end 2 COULEUR NOIRE samedi 13 juin

Le jazz nous ramène inmanquablement à l'Afrique. Le sang du Premier Continent, métissé d'influences venues d'Europe, aura coulé dans les veines du blues avant que les méandres du parcours du jazz viennent à leur tour enrichir la musique africaine contemporaine. Un échange permanent dont ces concerts décrivent la réalité.

15h Wasis DIOP « Judu bèk »

Wasis DIOP chant / Anthony LA ROSA basse / François CAUSSE batterie, percussions / Miguel Alejandro BARCELONA accordéon / Olivier AJAVON guitare / Sébastien PERRONET claviers



Ses collaborations éclairées avec des créateurs japonais, jamaïcains, brésiliens, français, américains ou anglais ont fait de ce Sénégalais un maître incontesté de la World Music. Le co-fondateur de West African Cosmos - un groupe d'afro-jazz mêlant influences occidentales et africaines - a laissé son empreinte depuis dans tous les grands festivals de la planète avant de s'imposer comme compositeur de musique de films. Suite au triomphe de son Opéra du Sahel, créé au théâtre du Châtelet en 2008, et après ses prestations remarquées avec D' de Kabal et Grand Corps Malade, Wasis propose un show ambitieux, fourmillant d'idées nouvelles. « Par essence, la vie est mouvement, explique-t-il. Le plus grand danger est de rester immobile, musicalement comme au plan spirituel. En tant que musicien, je me dois de toujours aller de l'avant. »

16h30 Stéphane HUCHARD « African Tribute to Art Blakey »

Stéphane HUCHARD batterie / Pierre DE BETHMANN piano / Alexandre TASSEL bugle / Sylvain BEUF saxophone / Diego IMBERT contrebasse / Baba SISSOKO talking drum, percussions / Thomas GUEI percussions



Ce batteur autodidacte a débuté auprès d'un père accordéoniste et peaufiné sa technique dans divers groupes de rock avant d'opter pour le jazz. Old school, latino ou world, en trio comme en big band, Huchard se nourrit depuis plus d'une décennie d'un jazz ouvert sur la diversité, ce qui lui a permis de travailler sur scène comme en studio avec un véritable who's who du jazz européen (François Jeanneau, Laurent de Wilde, Jacky Terrasson, Stefano di Battista...) avant de se lancer dans ce projet passionnant. « Parmi les pionniers de la batterie be bop, Art Blakey était à mon sens le plus 'Africain' de tous », explique Huchard. « Mon attachement envers cette musique et ma passion des rythmes africains ont suscité l'envie de rendre hommage au grand fédérateur qu'était Art Blakey, mais surtout de mettre en exergue ce lien subtil et parfois fragile reliant deux cultures : Africaine et Américaine. »

Week-end 2 COULEUR NOIRE dimanche 14 juin

15h ABLAYE & THE LINKS

Sébastien **LE BON** batt / Paco **CRESPEAU** guitare / Martin **BALSAN** guitare / Timon **NICOLAS** flûtes, trompette / Julien **BONVOISIN** basse / Mathieu **LASSERE** sax / Cheikh **DIALLO** claviers / guest Jean-Philippe **RYKIEL** claviers



Aveugle de naissance, le chanteur Abdoulaye « Ablade » M'baye a grandi au sein d'une famille de griots de Dakar. Après plusieurs années passées dans l'entourage de Youssou N'dour et cinq albums qui ont tous été des best-sellers au Sénégal, Ablade a décidé d'unir sa destinée artistique à celle de The Links, un groupe solide de musiciens français venant d'horizons musicaux très différents. Au même titre que la voix bouleversante d'Ablade, cet éclectisme est l'atout maître d'un groupe qui propose une musique originale, métissée de jazz, de m'balaax et de world.

16h30 Cheick Tidiane **SECK** « Sabaly Tour »

Cheick **TIDIANE SECK** claviers, guitare acoustique, lead vocal / Guy **NSANGUÉ** basse / Julien **TEKEYAN** drums / Guimba **KOUYATÉ** guitare / Madou **KONÉ** djembé, calebasse / Fafa **RUFFINO** chœur / Fatou **DIAWARA** chœur / Kabine **KOUYATÉ** vocal + invités surprise



Depuis un quart de siècle, on a pu découvrir le nom de Seck sur un nombre impressionnant d'enregistrements signés Salif Keita, Joe Zawinul, Graham Haynes, Touré Kunda, Mory Kanté, Hank Jones, ou encore Dee Dee Bridgewater que Cheick emmenait récemment au Mali à la recherche de ses racines africaines. C'est toutefois à ses enregistrements oniriques - « MandinGroove », enregistré entre Los Angeles, Paris et New York, et tout récemment « Sabaly » - que cet arrangeur et claviériste de génie doit d'être aujourd'hui sous les feux de l'actualité musicale.

Week-end 3 CIAO ITALIA samedi 20 juin

Le tout premier enregistrement de jazz portait déjà la marque de l'Italie puisque plusieurs membres de l'Original Dixieland Jazz Quartet étaient originaires de la botte. Près d'un siècle plus tard, la patrie de l'opéra, non contente d'avoir légué au jazz son amour des cuivres, continue d'écrire certaines des pages les plus romantiques de son histoire.

15h Gianluca **PETRELLA**, INDIGO 4

Gianluca **PETRELLA** trombone / Francesco **BEARZATTI** sax et clarinette / Paolino **DALLA PORTA** basse / Fabbio **ACCARDI** batterie



Ce tromboniste de Bari, ancien membre de l'OFP Orchestra sous la direction de Carla Bley, a effectué ses classes aux côtés des plus grands (Lester Bowie, Enrico Rava, Steve Swallow, Marc Duret, Pat Metheny...) et s'est produit sur toutes les scènes prestigieuses avant de connaître la consécration à la tête de son Indigo 4 au côté de Francesco Bearzatti, Paolino Dalla Porta et Fabbio Accardi. L'album qu'ils ont enregistré ensemble sous les couleurs du célèbre label Blue Note est un monument à la gloire de leur ingéniosité artistique.

16h30 Rita **MARCOTULLI** « Us and Them » *Hommage à Pink Floyd*

RAIZ voix / Rita **MARCOTULLI** piano / Andy **SHEPPARD** saxophone / Giovanni **TOMMASO** contrebasse / Pippo **MATINO** basse électrique / Fausto **MESOLELLA** guitare / Michele **RABBIA** percussions et électroniques / Mark **MONDESIR** batterie



Cette pianiste romaine reconnaît volontiers que sa maîtrise du jazz doit beaucoup à sa passion pour d'autres écoles musicales, notamment son amour des musiques brésiliennes. Son style empreint d'émotion, parfaitement illustré par les partitions intimistes qu'elle a composées pour le cinéma et le monde de la danse, sait aussi s'émanciper de l'univers intérieur qui la caractérise. C'est ce qu'elle a voulu prouver en imaginant ce projet, consacré au blues-rock psychédélique de Pink Floyd, imaginé avec Andy Sheppard, Giovanni Tommaso, Matthew Garrison, Fausto Mesolella, Michele Rabbia, Alfredo Giolino et Raiz.

Week-end 3 CIAO ITALIA dimanche 21 juin

14h Antonello **SALIS** / Fabrizio **BOSSO** duo



Pianiste et accordéoniste d'origine sarde, Salis n'a plus besoin d'être présenté. Musicien autodidacte, attiré par le rock comme par le jazz, il a su se faire un nom sur la scène internationale grâce à sa vision originale et parfaitement ouverte de la musique. Cet ancien membre du Quartetto Nuevo - une réunion d'accordéonistes dans lequel il côtoyait Richard Galliano, Marcel Azzola et Gianni Coscia - a tout de suite répondu à l'appel de l'équipe du Paris Jazz Festival, choisissant de s'exprimer en duo avec le jeune trompettiste Fabrizio Bosso pour cette carte blanche qui lance la Fête de la Musique au Parc Floral.

15h Emmanuel **BEX** / Francesco **BEARZATTI** / Simon **GOUBERT**, OPEN GATE



Emmanuel Bex (orgue Hammond) et ses complices (saxophone/clarinette et batterie) se démarquent intelligemment de la formule habituelle clavier/basse/batterie. Forts de leur expérience commune avec Glenn Ferris au sein du trio BFG, Bex et Goubert ont été chercher cette fois un nouveau complice de l'autre côté des Alpes. Bearzatti (révélé par son travail avec Aldo Romano et Enrico Rava) apporte beaucoup de lyrisme et de fraîcheur à un projet qui fait l'unanimité dans son sillage. Le répertoire de l'Open Gate Trio se caractérise par un sens de l'ouverture qui convient parfaitement à son appellation.

16h30 **MUSICA NUDA**

Petra **MAGONI** chant / Ferruccio **SPINETTI** contrebasse



En italien, le nom de ce duo jazz-pop pas comme les autres signifie "Musique nue". Porté par les acrobaties vocales de Petra Magoni (chanteuse d'opéra de formation, originaire de Pise), Musica Nuda doit beaucoup à la densité rythmique et mélodique tissée par le contrebassiste virtuose Ferruccio Spinetti. Depuis que leur premier album les a fait connaître en 2004, Petra et Ferruccio ont foulé les plus grandes scènes européennes, gagnant partout de nouveaux adeptes grâce à leurs prestations spectaculaires et leur façon unique de réinventer les standards.

Week-end 4 LE BLEU DES ORIGINES samedi 27 juin

Avant le jazz, il y a eu le blues. Un cri sacré né de la servitude, un antidote à l'humiliation de la ségrégation et de l'injustice sociale. Souvent enterré, le blues continue à vivre dans la diversité des malheurs de sa communauté aux États-Unis, mais aussi partout dans le monde où son appel au respect de la dignité trouve un écho.

15h Roland TCHAKOUNTÉ

Roland TCHAKOUNTÉ voix guitares / Mathias BERNHEIM percussions / Mick RAVASSAT dobro guitares



« Pour connaître l'âme d'un homme, il faut écouter l'émotion qui se dégage de sa musique », aime à dire Tchakounté. Ce maître de l'Afro-blues est tombé sous le charme de la note bleue à l'adolescence en découvrant la musique de John Lee Hooker dans son Cameroun natal. Après des débuts de percussionniste, c'est en tant que chanteur et guitariste qu'il s'est fait un nom en Europe comme aux États-Unis en proposant un gumbo original de racines africaines et d'influences blues, chanté en Bamiléké, sa langue maternelle. Ses compositions lui permettent de créer des atmosphères tantôt joyeuses, parfois sombres, surtout lorsqu'il évoque l'état d'abandon dans lequel l'humanité a laissé le Premier Continent.

16h30 Joe Louis WALKER

Joe Louis WALKER guitare voix / Henry ODEN basse / Ellis (Geno) BLACKNELL claviers / Steve ELDRIDGE batterie / Linwood TAYLOR guitare



S'il n'est pas originaire du Mississippi, du Texas ou de Chicago, ce natif de San Francisco a largement contribué à donner un nouveau souffle au blues. Après avoir fait ses classes auprès des plus grands (Lightnin' Hopkins, Earl Hooker, Michael Bloomfield...), Walker a longtemps parcouru des chemins de traverse avant de trouver son salut dans le gospel, jusqu'à ce que l'appel du blues se fasse entendre au milieu des années 1980. Depuis, Joe Louis a gravi les échelons de la hiérarchie du blues grâce à ses albums novateurs. Également producteur, il reste avant tout un showman flamboyant.

Week-end 4 LE BLEU DES ORIGINES dimanche 28 juin

15h PURA FÉ

PURA FÉ, guitare et chant / Danny GODINEZ, guitare



Personnification du melting pot des cultures dans le Vieux Sud américain, cette chanteuse et guitariste aux origines multicolores (Pura Fé est amérindienne, mais elle a également du sang italien, porto-ricain et corse !) s'attache à défendre les traditions du peuple Tuscacora de Caroline du Nord : « Les Indiens ont travaillé dans les plantations aux côtés des esclaves africains, explique-t-elle. De cette rencontre sont nées des danses inédites, des pratiques religieuses et culinaires nouvelles. » Lors de ses concerts, Pura Fé (Foi Pure en espagnol) apporte la preuve que ce métissage a également joué un rôle de première importance dans l'émergence du blues, un genre qui occupe une place centrale dans sa musique.

16h30 J.J. MILTEAU « Soul Conversation »

Jean-Jacques MILTEAU harmonica / Manu GALVIN guitare / Michael ROBINSON voix / Ron SMYTH voix / Gilles MICHEL basse / Eric LAFONT batterie



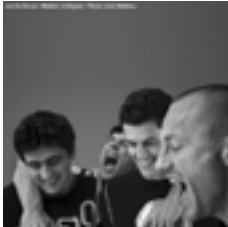
Fort de son triomphe parisien avant Noël (deux semaines de concerts à guichets fermés au Sunset) dans la foulée de l'accueil enthousiaste réservé à son dernier album en date, le premier des harmonicistes de la planète blues poursuit *la Conversation* récemment entamée avec les chanteurs afro-américains Michael Robinson et Ron Smyth. On peut s'attendre à ce que leur répertoire teinté de blues, de soul et de country-rock fasse mouche, les voix gorgées de soul de Robinson et Smith, la guitare de Manu Galvin et l'harmonica acrobatique de JJ dialoguant avec une force surprenante.

Week-end 5 VIENNE-PARIS samedi 4 juillet

La patrie de la valse apporte la preuve de son ouverture au monde en occupant une place de choix dans le langage des jazz, ainsi que l'a montré l'exemple du regretté Joe Zawinul. Ce week-end rend hommage au travail du Vienna Art Orchestra et de son âme, Mathias Rüegg, et met l'accent sur les passerelles multiples entre la France et la capitale autrichienne.

15h Médéric COLLIGNON, JUS DE BOCSE Quartet

Médéric **COLLIGNON** cornet de poche, bugle, voix / Franck **WOESTE** Fender Rhodes / Philippe **GLEIZES** batterie / Frédéric **CHIFFOLEAU** contrebasse



On le surnomme parfois le « Rimbaud du jazz », et pas uniquement parce qu'il est né dans la même ville que le poète du verbe réinventé. Tous deux originaires de Charleville-Mézières, Collignon et Rimbaud ont un penchant marqué pour l'anticonformisme et une même foi dans la toute-puissance de l'intuition. « Ma musique traduit ma vision acoustique du monde », affirme ce virtuose de la trompette et du cornet. Avec le soutien du quartet Jus de Bocse en compagnie duquel il récoltait une Victoire du Jazz en 2007, Collignon donnera ce concert en l'honneur de Mathias Rüegg, qui est l'un de ses fans ardents.

16h30 VIENNA ART ORCHESTRA « Third dream »

Mathias **RÜEGG** composition, direction / Ernst **WEISSENSTEINER** basse / Johanna **GRÖBNER** piano / Filip **PHILIPP** vibraphone, percussions / Ingrid **OBERKANINS** percussions / Joanna **LEWIS** violon 1 / Ivana **PRISTASOVA** violon 2 / Andrew **JESEK** viole / Michael **WILLIAMS** violoncelle / Matthias **KRONSTEINER** basson / Hubert **KERSCHBAUMER** clarinette / Vasilé **MARIAN** haubois / Thomas **FREY** flûte / Aneel **SOOMARY** trompette / Thomas **FISCHER** french horn / Dominik **STÖGER** trombone / Juraj **BARTOS** trompette / Harry **SOKAL** saxes / Nico **GORI** clarinettes / Corin **CURSCHELLAS** voix



Pourquoi Rüegg a-t-il donné le nom de Vienna Art à son orchestre? Tout simplement parce que la musique reste le pilier de la culture viennoise, et son premier apport au monde des arts. Depuis plus de trente ans, le Suisse Rüegg souhaite apporter la preuve que le jazz orchestral est capable de conserver toute sa pertinence à condition de regarder vers l'avenir, sans pour autant renier la tradition. Fort de nouvelles recrues et d'un répertoire réinventé, le VAO version 2009 mêle jazz et classique dans un même ensemble de modernité, la tension rythmique et l'énergie mélodique donnant naissance à un concept parfaitement inédit.

Week-end 5 VIENNE-PARIS dimanche 5 juillet

15h RADIO STRING QUARTET & Klaus PAIER

Bernie **MALLINGER** violon / Johannes **DICKBAUER** violon / Cynthia **LIAO** viole / Asja **VALCIC** violoncelle / Klaus **PAIER** accordéon, bandonéon



Leur composition est à l'aune de leur différence : un violoniste d'une petite vallée autrichienne, un autre de Salzbourg (la cité qui nous a donné Mozart), une altiste de Taïwan et une violoncelliste de Zagreb... Le Radio String Quartet est à la fois classique et contemporain, dans ses sonorités comme dans ses objectifs, en particulier lorsqu'il a l'intelligence de se souvenir que l'accordéon est une invention viennoise. Avec le virtuose des anches libres qu'est Klaus Paier en exergue, le RS Quartet se métamorphose en un quintette supérieur qui puise dans le blues l'inspiration d'une nouvelle musique européenne. On ne s'étonnera pas que Mathias Rüegg ait immédiatement pensé au RSQ lorsque la nouvelle équipe du Paris Jazz Festival lui a demandé le nom d'un ensemble viennois d'avenir.

16h30 Jean-Christophe CHOLET, DIAGONAL « French touch »

Jean-Christophe **CHOLET** piano, composition, direction / David **VENITUCCI** accordéon / Fabrice **MARTINEZ** et Yann **MARTIN**, trompettes et bugles / Vincent **MASCART** sax soprano ténor / Romain **DUGELAY** sax soprano alto bariton / Geoffroy **DE MASURE** trombone / Maxime **DUHEM** tuba / Nicolas **MAHIEU** contrebasse / Christophe **LAVERGNE** batterie



Alliant la verticalité du jazz (sa longue histoire) à son horizontalité (son universalité), le pianiste, compositeur et arrangeur Jean-Christophe Cholet suggère une troisième voie, oblique cette fois, capable de toucher tous les domaines et toutes les histoires, des plus traditionnels aux plus contemporains. Largement inspirés par le répertoire européen, Cholet et son tentet revisitent de façon très personnelle les paysages humains et musicaux de la France (French Touch), des îles britanniques (English Sounds & Irish Suite) comme de l'Europe orientale (Slavonic Tone). Cholet et Mathias Rüegg partagent une grande connivence artistique qui a débouché sur de nombreuses collaborations au fil des ans. A l'occasion de ce concert, Diagonal pourrait bien se souvenir de la Suite Alpestre, écrite par le compositeur viennois en 1997 à l'intention du grand orchestre de Jean-Christophe Cholet.

Week-end 6 GYPSY LAND samedi 11 juillet

L'Europe centrale, bien évidemment. Mais aussi l'Andalousie, ou encore les Pays Bas, l'Allemagne et la France (patrie d'adoption de Django). Le pays gypsy n'a pas de drapeau, sinon celui de la liberté. Ce refus de l'enfermement est précisément la source d'une affinité totale avec la musique afro-américaine, née du déracinement.

15h Costel NITESCU quintet

Costel NITESCU Violon / Antoine HERVIER Piano / Yoann SERRA Batterie / Yves ROUSSEAU Contrebasse / Adrien MOIGNARD Guitare



Qu'il se produise dans le cadre d'un concert institutionnel en présence de Bill Clinton ou dans celui, plus informel, d'une fête tzigane, cet ancien premier violon de l'Orchestre National de Radio Bucarest fait preuve d'une virtuosité et d'un sens du swing qui stupéfient la plupart des spécialistes. Grand admirateur de Stéphane Grappelli, Nitescu s'autorise des incursions nettement moins convenues à la tête de son quintette tout en restant fidèle à la tradition tzigane.

16h30 Bojan Z, EXPATRIOTS

Bojan Z piano, fender / Nenad GAJIN guitare / Martin GJAKONOSKI contrebasse / Aleksandar PETROV percussions / Bachar KHALIFE percussions / Krassen LUTZKANOV kaval / Zlatko BARACSKAI computer platines



Bojan Zulfikarpasic a commencé à jouer du piano à l'âge de 5 ans, alimentant sa passion pour la musique à l'écoute de Bach, Debussy et Ravel, mais aussi des Beatles ou encore du folklore de la Yougoslavie dont il est originaire. Musicien confirmé dans les clubs de jazz de Belgrade à 18 ans, Bojan effectue un premier séjour aux États-Unis avant de s'établir à Paris où il ne tarde pas à se faire un nom (ou plutôt une initiale) dans le milieu du jazz français. Si on peut l'entendre régulièrement avec la crème des créateurs hexagonaux (Michel Portal, Henri Texier, Julien Lourau), il est aussi et surtout un chercheur singulier, en solo comme à la tête de ses diverses formations. Il dispose aujourd'hui d'une stature de pianiste-compositeur incontestable. Expatriots est une formule inhabituelle et spectaculaire dans laquelle Bojan nous replonge délibérément dans ses origines.

Week-end 6 GYPSY LAND dimanche 12 juillet

15h Bireli **LAGRENE** Gypsy trio

Bireli **LAGRENE** guitare / Diego **IMBERT** contrebasse / Hono **WINTERSTEIN** guitare rythmique



« Bireli Lagrene est un phénomène de la guitare », affirme le grand John McLaughlin. Avant l'adolescence, Bireli était déjà célébré sur les plus grandes scènes du monde pour sa relecture étonnante de la musique de Django Reinhardt. Si Django est la grande affaire de son enfance, sa virtuosité prodigieuse et son ouverture naturelle à toutes les musiques l'amène à collaborer très vite avec le who's who du jazz : Jaco Pastorius, Larry Coryell, Jack Bruce, Stanley Clarke, Paco De Lucia, Lenny White et beaucoup d'autres, autant d'expériences qui forgeront son style unique.

Avec son *Gypsy project*, c'est un retour au source qu'effectue Bireli. Epaulé par des compagnons en osmose millimétrique avec lui, le Gypsy trio est la plus belle occasion d'entendre Bireli Lagrene sans artifice, dérouler l'étendue de sa science de l'improvisation.

16h30 **KOCANI ORKESTAR**

Ajnur **AZIZOV** chant / Turan **GABEROV** trompette / Nebi **KANTURSKI** trompette / Durak **DEMIROV** saxophone / Dzeladin **DEMIROV** clarinette, chant / Nijazi **ALIMOV** tuba baryton / Redzai **DURMISEV** tuba baryton / Sukri **ZEJNELOV** tuba baryton / Suad **ASANOV** tuba basse / Vinko **STEFANOV** accordéon / Erdzan **JUSEINOV** percussions / Erbil **RASIDOV** tapan



Héritier direct de l'ancienne tradition des fanfares militaires turques, cet Orkestar est l'un des représentants les plus funky du style flamboyant que l'on peut entendre à travers les territoires de l'ex-Yougoslavie. Le groupe, originaire de la ville de Kocani dans la République de Macédoine, propose un mélange de rythmes bulgare-ottomans et de chansons tziganes, avec une touche latine pour faire bonne mesure. Son incroyable section rythmique (un batteur et quatre tubas) et l'exubérance de ses solistes (sax, trompette, clarinette, accordéon) justifient pleinement la réputation d'un ensemble capable de faire entrer en transe les publics les plus introvertis, en Europe comme en Amérique.

Pour s'y préparer, **Simona Jovic** initie aux **danses roms cocek et oro des Balkans** de 11 heures à 13 heures dans les jardins des improvisations...

Week-end 7 BLEU BLANC ROUGE... VERT samedi 18 juillet

Comment ne pas faire vibrer les couleurs de la création française au lendemain de la fête nationale ? Une suite de concerts naturellement festifs qui laissent la part belle aux rencontres fécondes entre la France et le reste du monde.

15h Vincent **COURTOIS** « What do you mean by silence »

Vincent **COURTOIS** violoncelle / Yves **ROBERT** trombone / Jeanne **ADDED** voix / François **MERVILLE** voix et électroniques



Présent partout où improvisation rime avec création, Vincent Courtois partage régulièrement la scène avec Michel Portal, Marc Duret, Louis Sclavis et bien d'autres figures charismatiques du jazz actuel. Chacun de ses projets personnels nous fait découvrir un univers sophistiqué et original. Le silence joue bien un rôle crucial dans les expériences musicales de ce violoncelliste et compositeur. En compagnie du tromboniste Yves Robert et de deux des complices avec lesquels était enregistré en 2006 l'album qui donne son nom à ce projet, cet ancien élève du conservatoire explore rythmes et notes avec un sens théâtral surprenant et une conscience aiguë des possibilités acoustiques du son.

16h30 Le **GROS CUBE** d'Alban **DARCHE** « Polar Mood & Queen »

Alban **DARCHE** saxophones, arrangements, direction / Nathalie **DARCHE** piano, clavier, direction / Sylvain **RIFFLET** saxophones, clarinettes / Patrick **CHARNOIS** saxophone baryton / François **RIPOCHE** saxophones / Matthieu **DONARIER** saxophones, clarinettes / Geoffroy **TAMISIER** trompette / Alain **VANKENHOVE** trompette / Yannick **NEVEU** trompette / Christophe **LAVERGNE** batterie, percussions / Emmanuel **BIRAULT** batterie, percussions / Gilles **CORONADO** guitares / Sébastien **BOISSEAU** contrebasse, basse électrique / Jean-louis **POMMIER** trombone / Daniel **CASIMIR** trombone / Pascal **BENECH** trombone basse / F.M. chant / Thomas **DE POURQUERY** chant / Arnaud **GUILLOU** chant



Lorsqu'il ne sillonne pas les routes à la tête de son trio époustouflant, ce saxophoniste breton compose et arrange, pour les autres, pour lui-même, ou encore pour des projets extravagants à la mesure de celui qu'il réserve au public du Parc Floral à la tête de son Gros Cube polymorphe, polyrythmique et polychrome. Jugez-en plutôt : pas moins de 16 musiciens et 3 chanteurs, avec au programme une réflexion musicale sur les BO de films noirs baptisée Polar Mood, et un hommage au répertoire du groupe Queen. Le Gros Cube est une bonne nouvelle pour le jazz. Ce big band n'a pas la prétention de changer l'histoire du jazz, mais il en marque un jalon. Tout simplement parce que sa musique n'aurait pas pu être écrite et jouée telle quelle auparavant.

Week-end 7 BLEU BLANC ROUGE...VERT dimanche 19 juillet

15h Emile **PARISIEN** Quartet

Emile **PARISIEN** saxophone soprano / Julien **TOUERY** piano, objets / Ivan **GÉLUGNE** contrebasse / Sylvain **DARRIFOURCQ**, batterie



Les amateurs comme la critique s'accordent à dire qu'Emile Parisien (son vrai nom) est l'une des grandes révélations du jazz français de ce début de millénaire. Élément remarqué de la première promotion du collège « Jazz » de Marciac, ce saxophoniste soprano de 27 ans crevait l'écran dès la sortie de son premier album en 2006. La publication du recueil suivant ce printemps confirmait que Parisien et ses hommes sont à l'aube d'une très belle carrière internationale. Leurs prestations électrisantes sont là pour le confirmer.

16h30 Jean-Marie **MACHADO, DANZAS** « Fiesta nocturna »

Jean-Marie **MACHADO** piano / Sylvain **GONTARD** trompette / Jean-Charles **RICHARD** saxophones / Gueorgui **KORNAZOV** trombone / Joce **MIENNIEL** flûtes / Sergio **CAROLINO** tuba / Didier **ITHURSARRY** accordéon / Henning **SIEVERTS** contrebasse / François **MERVILLE** batterie



Fort de plusieurs décennies d'expérience, ce pianiste français réputé s'est fait connaître à travers l'Europe grâce aux concerts donnés à la tête du Sextet Andaloucia et du Trio Time, ou bien encore suite à sa collaboration remarquée avec le saxophoniste Dave Liebman. Compositeur prolifique, Machado mêle habilement jazz, classique et musiques du pourtour méditerranéen. Son dernier projet en date, un ensemble de 9 musiciens baptisé Danzas, fait couler beaucoup d'encre depuis quelques mois en proposant une invitation dans l'univers coloré des musiques de danse, de toutes époques et de tous horizons. *Fiesta Nocturna* nous fait entrer dans la danse des tarentelles et autres sarabandes.

Week-end 8 KALEIDOSCOPE samedi 25 juillet

Bouquet final multicolore pour une fin de saison digne du cadre polychrome proposé par le Parc Floral. Un mariage d'amour entre musique et couleurs, et un melting-pot de tonalités détonantes en forme de feu d'artifice !

15h Jean-Philippe **VIRET** trio

Jean-Philippe **VIRET** contrebasse / Edouard **FERLET** piano / Fabrice **MOREAU** batterie



Connu pour sa créativité et son imaginaire riche, ce contrebassiste sollicite son instrument dans toute sa profondeur, accentuant sa dimension mélodique. Faisant résonner les basses avec l'archet, il laisse une grande place à l'univers très personnel du pianiste Edouard Ferlet, comme au jeu de batterie foisonnant de Fabrice Moreau.

16h30 Richard **GALLIANO** « Love day »

avec Gonzalo **RUBALCABA**, Richard **BONA** et Clarence **PENN**



« Ce programme traduit l'amour constant que je porte à la musique comme à ceux qui m'entourent. » Ainsi s'exprimait Galliano, l'un des musiciens français les plus essentiels de la planète jazz actuelle, à la veille d'enregistrer l'album « Love Day » dans les mythiques studios Capitol de Los Angeles. Si les couleurs cubaines du piano de Gonzalo Rubalcaba sont toujours là, la version concert de ce chef-d'œuvre doit beaucoup à la présence du grand bassiste Richard Bona et du batteur Clarence Penn.

Week-end 8 KALEIDOSCOPE dimanche 26 juillet

15h **BUMCELLO** invite Nathalie **NATIEMBÉ** « NatiemBum »

Cyril **ATEF** percussions / Vincent **SÉGAL** violoncelle / Nathalie **NATIEMBÉ** voix



L'histoire de ce duo hors du commun est celle de la rencontre improbable entre un Bum (clochard en anglais) et un Cello, un punk hardcore et un élève modèle du Conservatoire de Lyon, un violoncelliste et un percussionniste habitué depuis toujours à taper sur tout ce qui résonne. Déjà impressionnant sur disque, Bumcello est proprement étonnant sur scène, pour oser à cent pour cent la carte de l'improvisation en proposant des concerts inattendus et groovy, imprégnés d'influences afro-latino-européo-orientales. Un événement constamment renouvelé, ainsi qu'atteste la présence de la chanteuse réunionnaise Nathalie Natiembé.

16h30 Erik **TRUFFAZ** quartet invite **CHRISTOPHE**

Erik **TRUFFAZ** trompette / Patrick **MULLER** piano fender rhodes / Marcello **GIULIANI** basses / Marc **ERBETTA** batterie percussions



La trompette d'Erik Truffaz est sans conteste la voix la plus expressive d'une nouvelle école ouverte à toutes les expériences. Lorsque Truffaz et le chanteur Christophe se sont croisés par hasard sur un plateau de télévision, quelque chose s'est passé entre deux hommes qui n'avaient apparemment pas grand chose en commun. Apparemment seulement, car le chanteur et le trompettiste se sont découverts bien des points communs, au point de développer une amitié qui a trouvé son prolongement en studio lorsque Christophe faisait une apparition remarquée sur l'album Arkhangelsk d'Erik. Christophe, enthousiaste à l'idée de conclure cette édition du Paris Jazz Festival avec Erik et son quartette, a promis de faire des étincelles : on peut être certain qu'il tiendra parole.

Accès

Esplanade Saint Louis devant le Château de Vincennes • Bois de Vincennes • Av de la Pyramide
Rer A Vincennes • Métro Château de Vincennes (ligne 1) • Bus ligne N°112
Parc à Vélo

Tarifs et horaires

Après acquittement des droits d'entrée du parc, les animations et concerts sont gratuits.
Droits d'entrée du Parc plein tarif 5 € • tarif réduit (7 à 25 ans) 2,50 € • gratuit - de 7ans
Pass événements 20 € • Tarif réduit - 25 ans 10 €

Ouverture du Parc 9h30-20h

Rendez-vous de la journée tous les week-ends du 6 Juin au 26 Juillet :

10h-18h "paysages sonores" pour voyages immobiles

10h-18h "le jardinophone", structures sonores, jeux, animations...

11h-13h initiations variées dans la clairière des impros

13h-15h contes, musiques et surprises improvisées

15h et 16h30 concerts sur la grande scène

L'équipe

Direction générale

Pierrette DEVINEAU (CC Production) / Vincent MAHEY (Studio Sextan)
CC Production 01 48 72 32 97 Studio Sextan 01 46 54 56 36

Direction artistique

Sebastian DANCHIN / Pierrette DEVINEAU / Vincent MAHEY

Direction des animations

Sophie BEAU-BLACHE / Ingrid GOMIS

Contact

CC Production 65 Rue Théodore Honoré 94130 Nogent sur Marne
info@ccprod.org • 01 48 72 32 97

Attachée de presse Paris Jazz Festival

Agnès THOMAS agnes.thomas4@wanadoo.fr • 01 53 26 93 85
parisjazzfestival2009.net

Attachée de presse Mairie de Paris

Clarisse GUYONNET clarisse.guyonnet@paris.fr • 01 42 76 49 61
jardins.paris.fr

CC
PROD-
UCTION

STUDIO SEXTAN

paris
info Paris.fr
Le 3975
Journal à Paris
Panneaux lumineux
mairie

* Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe

Les partenaires

